

## «Берег надежды» Андрея Петрова: в Филармонии завершается XVI Всероссийский конкурс композиторов

### Принять участие в этом мероприятии может любой желающий

15 сентября в Большом зале Филармонии финиширует XVI Всероссийский конкурс композиторов имени Андрея Петрова. Кого из участников объявят победителями, решат профессиональное жюри и зрительское голосование.

Конкурс, носящий имя Андрея Петрова, особенный. Принять участие в нем может любой желающий, вне зависимости от образования, возраста и места проживания. Тем более что вступительного взноса, как это бывает в других испытаниях, здесь нет.

#### Требуется профессионализм

В этом году конкурс композиторов проходит в номинации «Симфоническая музыка». Поэтому, в отличие от прошлогоднего, где тон задавали эстрадная песня и романс (номинации каждый год чередуются), он потребовал от участников большего профессионализма.

«Симфоническую музыку писать трудно. Поэтому в конкурсе участвуют в основном профессиональные композиторы или студенты музыкальных вузов», – отметила Ольга Андреевна, дочь Андрея Петрова, также ставшая композитором.

Она рассказала, что в этом году было подано 206 заявок из 43 городов России и 14 стран ближнего и дальнего зарубежья. А сам конкурс, помимо Минкульта и Комитета по культуре Санкт-Петербурга, впервые поддержал Президентский фонд культурных инициатив.

#### Новая номинация

Главной новацией конкурса стало появление еще одной номинации. Ее назвали «Берег надежды».

«Это символическое название. С одной стороны, оно символизирует какие-то надежды на будущее. С другой – это название первого серьезного сочинения Андрея Павловича Петрова, его ранний балет», – уточнила дочь композитора.

Несмотря на то что номинация новая, посоревноваться в ней рискнули 43 участника из России и зарубежных стран.

Председатель жюри конкурса, композитор, народная артистка Азербайджана Франгиз Ализаде отметила высокий уровень работ. «Поражает огромное разнообразие стилей, подходов и приемов, используемых для симфонического оркестра. Это все очень интересно и поучительно. И меня особенно радует количество партитур, поступивших на рассмотрение жюри», – сказала она.

### **Хорошая школа**

Композитор, лауреат Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга Настасья Хрущева считает, что появление новой номинации будет очень полезно для молодых творцов.

Она отметила, что тот, кто только начинает писать для симфонического оркестра, и тот, кто уже давно пишет музыку, – это абсолютно разные композиторы.

«Никогда практически не бывает так, что первые партитуры удачны и полностью выражают стиль и метод начинающего композитора. В случае с оркестровой музыкой большую роль играет опыт», – подчеркнула она.

Солидарен с ней и композитор из Узбекистана Дмитрий Янов-Яновский. Он рассказал, что однажды получил письмо от одной из конкурсанток, которая не прошла испытания и попросила объяснить, что с ее музыкой не так.

«Этот случай натолкнул меня на мысль, что участникам конкурса нужно внятно и корректно объяснять, в чем их ошибки. Это составная часть учебы и хорошая школа», – сказал он.

Организаторы согласились с тем, чтобы рассмотреть это предложение и включить такое обучение в программу будущих конкурсов.